

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧАЖЕМТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
КОЛПАШЕВСКОГО РАЙОНА**

Рассмотрено
На заседании педагогического совета
Протокол № 15 от «02» июня 2023 г.



**Программа дополнительного общеразвивающего образования
«Школьный хор»**

Срок реализации программы: 2 года (34 часа в год)

Возрастная категория: 9-11 лет

Направление: художественное

Составитель:
Трофимова Оксана Ивановна
Заместитель директора по ВР

Чажемто, 2023 г

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	Хоровое пение
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	Базовый
Информация о наличии рецензии	Нет
Цель	<p>Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.</p> <p>Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:</p> <ul style="list-style-type: none">-подготовку голосового аппарата;-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.
Задачи	<p>Задачи обучения: формировать голосовой аппарат, углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.</p> <p>Задачи развития: развивать вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся</p> <p>Задачи воспитания - воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление. Создание благоприятного психологического климата, направленного на успех.</p> <p>В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения и пения без сопровождения, а также навыкам сольного исполнения.</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>В результате обучения пению учащийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none">знать, понимать: особенности и возможности певческого голоса; гигиену певческого голоса;понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;основы музыкальной грамоты;различные манеры пения;место дикции в исполнительской деятельности. <p>уметь: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;</p>

	<p>петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание; уметь делать распевку; ясно выговаривая слова песни; к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию; правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием; правильно формировать гласные в сочетании с согласными;</p>
Срок реализации программы	2 года
Количество часов в неделю/ год	1/34
Возраст обучающихся	9 - 12
Формы занятий	<p>- музыкальные занятия; - занятия – концерт; - репетиции; - творческие отчеты. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.</p>
Методическое обеспечение	<p>Партитура произведений репертуарного плана; аудиозаписи; методические пособия; сборники нот.</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.	<p>Помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и вентиляцией; настроенный инструмент; достаточное количество стульев, удобных для пения; магнитофон, видеоаппаратура; шкаф для учебных пособий (нот, книг, кассет и т. д.).</p>

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Тематическая направленность программы
 - 1.2. Отличительные особенности программы
 - 1.3. Актуальность программы.
 - 1.4. Формы обучения и виды занятий
 - 1.5. Адресат программы
2. Цель и задачи программы
3. Условия реализации программы
 - 3.1. Формы проведения занятий
 - 3.2. Принципы и формы обучения

4. Планируемые результаты освоения программы
5. Краткое описание материально-технической базы для реализации программы
6. Учебный план программы с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы (1-й год обучения)
 - 6.1. Учебный план программы с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы (2-й год обучения)
 - 6.2. Содержание программы
7. Календарно – тематическое планирование для группы №1
 - 7.1. Календарно – тематическое планирование для группы №2
8. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы
9. Система показателей эффективности реализации программы
 - 9.1. Формы и методы контроля, система оценок.
 - 9.2. Критерии констатирующего контроля ЗУН.
10. Список литературы, рекомендованный для педагогов
 - 10.1. Список литературы, рекомендованный для детей

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» реализуется в системе дополнительного образования детей на базе МБОУ СОШ №15.

Программа «Школьный хор» составлена для учащихся 4-5 классов, которые распределены на две группы: 1-й год обучения - 1 группа (10-11 лет, 4, 5 классы,) 2-я группа (11-14 лет, 6-8 классы); 2-й год обучения -1 группа (11-12 лет, 5, 6 классы,) 2-я группа (12-14 лет, 7, 8 классы);

1.1. Тематическая направленность программы.

Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Новизна. Реализация программы и занятия хоровым пением в школе открывают значительные перспективы для музыкально- эстетического самовыражения обучающихся, отражают мое стремление

помочь детям полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

1.2. Отличительные особенности программы:

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

Программа учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

1.3. Актуальность.

Мною определено три круга проблем, разрешение которых открывает перспективу разработки и применения таких методов, которые позволяют вовлечь в художественно-творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности.

Первый круг проблем – проблемы стратегического характера. В настоящее время современного ребенка окружают музыкальный центр, компьютер, диски, синтезатор, на него обрушился невообразимый поток музыки компьютерной, примитивной, однодневной. Пассивно слушая, впитывая подобное обилие механической музыки, ребенок, на мой взгляд, лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки и способности. Особенно трудно приходится тем детям, у которых такие способности не особенно ярко выражены. Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Второй круг проблем – это проблемы организационно-педагогического плана. Суть их можно свести к тому, что темп обучения ансамблево-хоровому пению может быть самым непосредственным образом соотнесен с потребностями, имеющимися интонационными возможностями детей.

Третий круг проблем – методико-психологического порядка. В этой сфере я и попытаюсь реализовать свою модель обучения детей 7-10 лет ансамблево-хоровому пению.

Целесообразность. Ребенку этого возраста довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие практически не снижает изначально стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что лично-значимым продуктом деятельности для ребенка 7-10 лет становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. В этой связи я разделяю точку зрения академика Б.В. Асафьева, который многократно подчеркивал, что ребенок, активно осваивающий коллективные формы музыкального исполнения, способен качественно по-иному, более глубоко и полно воспринимать музыкальное искусство.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

1.4. Формы обучения и виды занятий.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Виды занятий:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- ✓ создание дружного коллектива;
- ✓ взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

1.5. Адресат программы

Адресат программы: обучающиеся 9-12 лет;

Объем программы: 34 ч. в год;

Срок реализации: 2 года (уровень освоения программы – базовый);

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 ч.

2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- ✓ подготовку голосового аппарата;
- ✓ развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, изобразительным искусством, литературой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках творческого объединения. Имеет место варьирование.

Задачи обучения:

- формировать голосовой аппарат,
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

Задачи развития:

- ✓ развивать вокально-хоровые навыки,
- ✓ музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию,
- ✓ эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся.

Задачи воспитания: воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление. Создание благоприятного психологического климата, направленного на успех.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения и пения без сопровождения, а также навыкам сольного исполнения.

3. Условия реализации программы

Дети зачисляются в школьный хор пройдя предварительное прослушивание. Форма работы хора рассчитана на двухлетний период обучения.

Хоровой коллектив объединяет 20 обучающихся разного возраста, которые делятся на две группы, по 12 человек в каждой.

- первая (4, 5 классы);
- вторая (6-8 классы).

Исходя из задач коллектива, занятия проводятся следующим образом:

- первая группа – 1 раза в 2 недели по 1 часу;
- вторая группа – 1 раза в 2 недели по 1 часу.

3.1. Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;

- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

3.2. Принципы и формы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности; единства художественного и технического развития учащихся;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

В кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, наглядный материал - нотный материал, видео - и аудио пособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, музыкальный центр, фортепиано, компьютер, записи фонограмм в режимах «+» и «-»;

4. Планируемые результаты обучения

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Планируемый результат.

1 год обучения:

- ✓ наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- ✓ владение некоторыми основами нотной грамоты;
- ✓ проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- ✓ двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- ✓ стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- ✓ умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).
- ✓ умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

2 год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосья – подголоски);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

5. Краткое описание материально-технической базы для реализации программы

В число нормативных документов, регулирующих организацию образовательного процесса по хоровому пению, входят:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
- Программа Т.Н. Овчинниковой «Хор» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ (Москва: «Просвещение», 1986).
- Технология В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», основанная на принципах «здоровье сбережения». Целью изучения курса «Музыкальная студия» является оптимальное, индивидуальное, певческое развитие каждого участника хора, формирование его певческой культуры и культуры коллективного музицирования.

Также в кабинете музыки, где проходят занятия, должно быть достаточное количество стульев, удобных для пения сидя, доска с нотными линейками, шкафы для учебных пособий, наглядный материал - нотный материал, видео - и аудио пособия, методический материал, детские музыкальные инструменты (ДМИ), фонограммы, музыкальный центр, фортепиано, компьютер, записи фонограмм в режимах «+» и «-».

6. Учебный план

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
(1-й год обучения)

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж.	0,5

2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	0,5
3	Охрана голоса	1
4	Певческая установка	1
5	Дыхание.	1
6	Дикция и артикуляция.	0,5
7	Ансамбль. Унисон.	0,5
8	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2
9	Музыкально-исполнительская работа.	1
10	Ритм.	4
11	Сцендвижения.	2
12	Работа над репертуаром	10
13	Репетиционная работа.	5
14	Концертная деятельность	5
Итого		34

6.1. Учебный план

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
(2-й год обучения)

№ п/п	Темы	Количество часов
1	Вводное занятие.	0,5
2	Вокально – хоровая работа	0,5
3	Слушание музыки	1
4	Вокальные упражнения	1
5	Дыхание.	1
6	Дикция и артикуляция.	0,5
7	Ансамбль. Унисон.	0,5
8	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2
9	Музыкально-исполнительская работа.	1
10	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	4
11	Сцендвижения.	2
12	Работа над репертуаром	10
13	Репетиционная работа.	5
14	Концертная деятельность	5

6.2. Содержание программы

Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Общее понятие о культуре певческого мастерства.

- История певческой культуры.
- Знакомство с музыкальными жанрами.
- Прослушивание произведений различных жанров.
- Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства.
- Понятие опоры, диафрагмы.
- Строение голосового аппарата певца.
- Артикуляционный аппарат и его составляющие.
- Процесс звукообразования и звуковедения.
- Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Формирование культуры исполнительского мастерства.
- Ознакомление с терминами вокального искусства.

Охрана голоса.

- Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.
- Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса.

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

- ✓ Певческая установка. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца.
- ✓ Развитие диапазона за счет упражнений.
- ✓ Кантилена

Формирование правильных навыков дыхания.

- Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на дыхание.
- Певческая позиция.

Дикция и артикуляция.

- Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова. Вокальная речь.
- Развитие культуры вокальной речи.
- Артикуляционная гимнастика.
- Упражнения на дыхание.
- Певческая позиция.

Ансамбль. Унисон.

- Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла

Ансамбль. Элементы двухголосья

- ✓ Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам Понятие о тоне и полутоне.
- ✓ Понятие о знаках альтерации. Развитие чувства лада.
- ✓ Мажор. Минор.

Музыкально – исполнительская работа.

- Понятие о форме построения песни. Многообразие музыкальных форм.

- Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы:
- одночастная форма, двухчастная форма, куплетная форма.
- Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
- Подбор движений к разучиваемому произведению

Ритм.

- На примере разных произведений различать длительности.
- Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки.
- Пунктирный ритм.
- Размер.
- Размер 2/4, 4/4.
- Размер 3/4, 6/8.

Сценодвижения.

- Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
- Подбор движений к разучиваемому произведению. Просмотр видеозаписей детских выступлений.

Репертуар.

- ✓ Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

Репетиционная работа.

- Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Подготовка концертных номеров. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

Концертная деятельность.

- Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.
- Сценическое движение.
- Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
- Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.
- Репетиционная работа.
- Подготовка концертных номеров.
- Концертные выступления.

Итоговые занятия. Творческие отчёты.

- Концерты для родителей

7. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

Предмет	Школьный хор
Класс	4-5
Учебники	нет
Рабочие тетради	нет

Учебные пособия для обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> • Печатный раздаточный материал. • Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002. • Сборники песен В.Шаинского, Ген. Гладкого, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса. • «Молодежная эстрада», «Молодежный меридиан» журналы • «Энциклопедия юного музыканта» М.,1986 • «100 великих композиторов» М.,1999. • А.Кленов «Там, где музыка живет» М.,1986
Цифровые образовательные ресурсы	<u>Единая коллекция ЦОП</u> http://school-collection.edu.ru
Интернет ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> • http://Учительский сайт «Инфоурок»;
Методические пособия для учителя	<p>«Хоры русских композиторов». Москва, 1958. Сборник хоровых произведений. Просвещение, 1964. «Дружба». Песни и хоры. Сов. композитор, 1976. Глиэр.Р. Хоры. Музыка, 1983. Репертуар школьных хоров. В 33, Сов. композитор, 1973. Хрестоматия р.н.п. Вып. 2. Москва, 1962. «Вместе весело шагать». Хоры. Сов. композитор, 1981. Веселые уроки «Радионяни». Вып. 1. Москва, 1987. «Ты откуда музыка?» Песни для детей. Л. Дубравин. Л. Марченко Детские песни. Вып. 1,2. Феникс, 1999. «Пойте малыши!» Песни для детей. Москва, 1979. Школа хорового пения. Вып. 1. Москва, 1966. Л. Лядова. «Почемучка». Москва, 2000. Б.Асафьев. О хоровом искусстве. Л., 1980. В.Попов, Л.Тихеева. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986. В.Соколов, В.Попов. Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987. Г. Струве. Хоровое сольфеджио. Москва, 1990.</p>
Таблицы, плакаты	Комплект портретов композиторов. Демонстрационный материал «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы»
Информационно – коммуникационные средства:	<ul style="list-style-type: none"> • http://www.uchportal.ru/ • http://pedmir.ru/ Педагогический мир
Экранно – звуковые пособия:	видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.
Технические средства обучения	Проектор. Экран. Компьютер. Музыкальный центр
Приборы, приспособления	музыкальные инструменты
Натуральные объекты	детские музыкальные инструменты

Для качественного развития творческой деятельности юных любителей пения программой предусмотрено:

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, концерты, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие хоровым пением и обсуждением результата.

8. Система показателей эффективности реализации программы

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

8.1. Формы и методы контроля, система оценок.

В программе обучения используются два основных метода контроля успеваемости - *формирующий и констатирующий*.

Формы формирующего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Формы констатирующего контроля:

- ✓ контрольная проверка знаний хоровых партий;
- ✓ контрольное исполнение в конце каждой четверти;
- ✓ оценка выступлений на публичных концертах.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

8.2. Критерии констатирующего контроля ЗУН.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В начале учебного года проводится стартовая диагностика ЗУН учащихся, которая проходит в форме зачёта – проверки вокальных данных и уровня владения вокально-хоровыми навыками.

При осуществлении **итоговой аттестации**, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 2-4 классы: 14 – 16; 5-8 классы: 16 – 18.

9. Список литературы, рекомендованной для педагогов.

- Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.
«Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.
Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978
Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
Н.В.Кеворков «Популярные песни кубанских композиторов» Кр-р.,2000
Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005
Дмитриев Л.Б.Основы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 2007
Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка,2007.
Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009
Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007.
Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса.
Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001
Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. Москва 1998
Н. Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
Д. Огороднов. Музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе.

9.1. Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы - М., 2003.
7. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
- 8.Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
- 9.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
- 10.Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
- 11.Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
- 11.Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
- 12.Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
- 13.Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
- 14.Далецкий О. Н. «О пении»,2010
- 15.Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»,2013
- 16.Павлищева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
- 17.Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
- 18.Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
- 19.Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006