

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧАЖЕМТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
КОЛПАШЕВСКОГО РАЙОНА**

Рассмотрено
На заседании педагогического совета
Протокол № 15 от «02» июня 2023 г.

Утверждено
Директор МБОУ «Чажемтовская СОШ»
К.А. Товтин
Приказ № 208 от «25» июня 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА 5-11 классы

Возраст обучающихся: 12-18 лет

Срок реализации: 1 год (34 часа в год)

Направление: художественное

Составитель:

Филимонова Татьяна Владимировна,
учитель физики

с. Чажемто, 2023 г.

Пояснительная записка

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных подростков, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении). Большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные занятия, предусмотренные программой данного курса.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у обучающихся эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии обучающихся.

Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить обучающихся к творчеству.

Основные цели программы:

- Формирование творческой личности обучающегося средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

- Получение знаний о выразительности речи, знакомство с основными элементами сценической грамоты.

Поставленные цели раскрываются в следующих задачах:

- создать условия для развития творческой активности обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения различных видов творчества;

- раскрывать и совершенствовать артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

- учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);

- формировать гармонически развитую и конкурентоспособную личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

А так же:

воспитательные- формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;

художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;

технические – освоение и совершенствование технических приёмов владения своим телом и голосом.

Принцип построения программы.

На занятиях кружка обучающиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому обучающемуся реализовать себя.

Возраст обучающихся: 5 – 11 классов. В этом возрасте широко развита способность к заучиванию определённой информации о предстоящей роли.

Срок реализации данной программы рассчитан на 1 год обучения. В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

Формы занятий.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- **ролевая игра** (исполнение роли учит ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

- **культура речи** (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- **ритмопластика** (данный метод позволяет учить и запоминать нужные позы, учить создавать различные образы, развивает координацию движений).

Режим занятий:

На реализацию театрального курса отводится 34ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40-60 минут.

Ожидаемые результаты.

Занимаясь в театральном кружке, **обучающиеся должны научиться** следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные и точные мизансцены, мимику и жесты;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

По освоению программы обучающиеся получают возможность:

- Формировать репертуар творческого коллектива;
- Работать с авторами сценариев и музыкального сопровождения;
- Разрабатывать замысел, общую концепцию будущего спектакля или представления;
- Писать сценарии театрализованных представлений и праздников;
- Подбирать кадры: актеров, музыкантов, технический (звукорежиссеров, операторов, монтажеров) и обслуживающий (костюмеров, художников, гримеров);
- Утверждать состав творческой группы;
- Раздавать роли;
- Организовывать и проводить репетиции с актерами;
- Осуществлять постановку театрализованных представлений, праздников, художественно – спортивных программ, карнавалов, шоу – программ и т.д.;
- Использовать во время постановок технические средства, звуковую, световую и пиротехническую аппаратуру.

Творческий отчёт по освоению программы предусматривает следующие формы:

- просмотр инсценировок, подготовленных участниками театральной студии;
- участие в тематических праздничных программах школы.

Учебно-тематический план

Содержание программы

Глава 1. Вводное занятие (1ч)

Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Глава 2. Культура и техника речи (4ч.)

1. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
2. Игра «Импровизированный спектакль».
3. Сценка «На вокзале».
4. Упражнение «Отношение».
5. Сценка «Пресс-конференция».
6. Этюд «На вещевом рынке».

Глава 3. Ритмопластика (4ч.)

Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- упражнения на включение воображения - «превращение» комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д. Обучающиеся «превращаются» сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

1. Упражнения на релаксацию
2. Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции, на движение, на контрасты
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие **теоретические понятия**:

1. актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
2. сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Глава 4. Театральная игра (19ч.)

Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ.

Большое в малом (рассказ о маленькой роли). Маленькая роль - огромное значение. Эпизодическая роль (как неотделимое дополнение главной роли). Эстетика пространства. Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного

содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена (как образный язык раскрытия характера персонажа). Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Глава 5. Этика и этикет (6ч.)

1. - Работа над голосом. (Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса)

- Работа над телом.
- Физическая экспрессивность.
- Концентрация.
- Работа в ансамбле.
- Доверие.
- Умение подчиняться режиссёру.

2. Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- б) на снятие мышечных и психологических зажимов

Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

Календарно-тематическое планирование

№ пп	Название раздела Тема занятий	Кол-во часов по факту	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1	Вводная беседа. Знакомство с театром.		1	Групповая работа. Совместная беседа с учащимися.
Культура и техника речи				
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).		1	Игровая деятельность. Творческие задания. Групповая работа.
3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).		1	Игровая деятельность. Творческие задания. Групповая работа.
Ритмопластика				
4	Тренировка ритмичности движений.		1	Групповая работа.
5	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).		1	Творческие задания.
Театральная игра				
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»		1	Беседа с использованием ИКТ. Творческие задания.
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и		1	Творческие задания.

	тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).			
8	Чтение и обсуждение сказки «Теремок». Обсуждение сказки, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.		1	Работа со сценарием. Анализ.
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).		1	Беседа. Выразительное чтение сказки по ролям.
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		1	Беседа.
11	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		2	Творческие задания.
12	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		2	Творческие задания.
13	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.		2	Творческие задания.

14	Выступление со спектаклем перед учениками школы.		1	Творческие задания.
15	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).		1	Анализ проведенного спектакля. Рефлексия.
Этика и этикет				
16	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).		1	Информационно-познавательное занятие
17	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.		1	Информационно-развлекательное занятие с использованием ИКТ
18	Понятие такта. Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».		1	Творческие задания.
Культура и техника речи				
19	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		1	Игровая деятельность
20	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»,		1	Игровая деятельность

	«Из нескольких – одна»			
Ритмопластика				
21	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».		1	Творческие задания. Игровая деятельность.
22	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.		1	Игровая деятельность.
Театральная игра				
23	<ul style="list-style-type: none"> • Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). 		1	Творческие задания. Работа с литературой. Групповые задания.
24	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.		1	Творческие задания.
25	Знакомство со сценарием музыкальной сказки в стихах «"Сказ о Царе Игры и о царице Нехочухе"».		1	Групповые творческие задания
26 27 28	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.		1	Групповые творческие задания
29 30	Отработка ролей. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики		1	Групповые творческие задания
31	Выступление со сказкой «"Сказ о Царе		1	Групповые творческие

	Игры «о царице Нехочухе» перед учащимися школы.			задания
Этика и этикет				
32	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)		1	Групповые творческие задания
33	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)		1	Групповые творческие задания
35	Проведение праздничного чаепития по окончании года.		1	Культурно-развлекательная программа

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ аудио и видео кассеты;
- ✓ СД– диски;
- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- ✓ сценарии сказок, пьес, детские книги.